



## A DANÇA NA ESCOLA: UMA PROPOSTA BASEADA NOS ANSEIOS CONTEMPORÂNEOS SEM A NEGAÇÃO DA TÉCNICA

Meire Lóde Nunes<sup>1</sup>; Jacqueline Nunes Pereira<sup>2</sup>; Graziella Batista Silva<sup>3</sup>

**Resumo:** O presente projeto é desenvolvido pelo Grupo de estudos em Dança – GeDan – do Cesumar, o qual é composto por três linhas distintas de pesquisa, sendo esse estudo idealizado pela linha que dedica-se ao estudo das Danças Acadêmicas na Contemporaneidade. Almeja-se com a realização do projeto a elaboração e aplicação de um programa de ensino para a Dança com fundamentação na pedagogia histórico - crítica que considere os conteúdos da Dança acadêmica. Essa proposta surgiu pela atual tendência em trabalhar a Dança Contemporânea negando as Danças acadêmicas, justificando que essas estão desconectadas dos anseios da sociedade atual. A Dança Contemporânea, cuja origem nos remete ao século XX, surgiu da consolidação de vários movimentos em dança que se opõem as danças codificadas ou acadêmicas, defendem uma prática que privilegie a individualidade, respeite os limites de cada pessoa, que favoreça a criatividade, a reflexão e a liberdade, sendo essas danças denominadas de várias formas como: criativa, educacional, dança contemporânea, etc. Essas novas linhas de trabalho estabelecem uma forte crítica a realização das danças acadêmicas, por essas reforçarem os pensamentos de outras épocas e se concretizarem pela reprodução de passos. Porém observa-se que a argumentação dessa corrente se volta contra a metodologia empregada e não especificamente à linguagem artística. Portanto surgiu o interesse de verificar a possibilidade de ensinar a dança acadêmica *Jazz Dance* pautando-se nos preceitos da Dança Contemporânea. A fundamentação teórica segue a pedagogia histórico - crítica pelo fato de sua reflexão possibilitar uma relação com práticas desenvolvidas pelos profissionais que trabalham com a Dança Contemporânea. Para a elaboração do programa nos apoiaremos, primeiramente, nas reflexões de Dermeval Saviani em relação à pedagogia histórico - crítica, bem como outros autores que abordam o assunto.

**Palavras-chave:** Dança; Arte na Escola; Pedagogia Histórica - Crítica.

---

<sup>1</sup> Docente do curso de Artes Visuais e Educação Física. Departamento de Artes Visuais do Centro de Ensino Superior de Maringá, Cesumar - Maringá/Paraná - [meirelode@cesumar.br](mailto:meirelode@cesumar.br)

<sup>2</sup> Docente do curso de Educação Física e Artes Visuais. Departamento de Educação Física do Centro de Ensino Superior de Maringá, Cesumar – Maringá/Paraná - [jacqueline@cesumar.br](mailto:jacqueline@cesumar.br)

<sup>3</sup> Docente do curso de Educação Física. Departamento de Educação Física do Centro de Ensino Superior de Maringá, Cesumar – Maringá/Paraná - [graziella@cesumar.br](mailto:graziella@cesumar.br)