



Expressões Visuais: Explorando a Linguagem da Arte e Arquitetura

Jessica dos Santos ⁽¹⁾; Jeanine Mafra Migliorini ⁽²⁾.

⁽¹⁾ Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo; Campus Ponta Grossa-PR, Universidade Cesumar – UniCesumar; Bolsista PIBIC/ICETI-UniCesumar; jessicasantosartepg@gmail.com

⁽²⁾ Orientadora, Docente no Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Cesumar – UniCesumar; jeanine.migliorini@unicesumar.edu.br

RESUMO

Introdução: A linguagem visual é uma forma de comunicação que utiliza elementos visuais para transmitir mensagens e informações. Ela é composta por unidades estruturais como linha, forma, cor, movimento, textura, espaço e proporção. Esses elementos podem ser combinados de acordo com princípios de design e teoria da arte para criar composições visuais que representam conceitos em um espaço. Neste sentido que este estudo pretende abordar a linguagem visual, a partir dos elementos que a estruturam, partindo do pressuposto de que os conceitos, ideias e teorias dependem do seu contexto cultural da época. A arquitetura ultrapassa as exigências puramente funcionais partindo para composição física do espaço como meio de manifestar respostas e significados, ligadas as manifestações humanas. Dessa forma, a presente pesquisa surgiu de uma necessidade de investigar as formas que compõem o espaço construído da arquitetura e sua relação com a História da Arte, essa que considera o contexto social, político e econômico de cada época. A compreensão da linguagem visual é essencial para o conhecimento histórico da arquitetura e de obras de arte, que são reflexos da identidade cultural e histórica de uma sociedade. Este estudo se justifica pela necessidade de explorar elementos visuais, como formas, cores e espaços, não apenas coexistem, mas que comunicam e interagem para expressar significados. A escolha de edifícios históricos da cidade de Ponta Grossa para análise e comparação com obras de arte de mesmos períodos históricos, permite um estudo de padrões e influências. Enriquecendo a compreensão das manifestações visuais e a perspectiva sobre a leitura de imagens e a história da arquitetura. Além disso, a produção de obras de arte como produto final, baseadas na releitura abstrata dos edifícios selecionados, tem o potencial de consolidar as descobertas da pesquisa e estimular o diálogo entre as disciplinas de arte e arquitetura. Essa abordagem prática promove uma reflexão crítica sobre a importância da linguagem visual, como meio de expressão e como uma ferramenta valiosa para a pesquisa histórica e científica. Portanto, este artigo não apenas contribui para o campo acadêmico, mas também serve como um recurso para a sociedade, profissionais e entusiastas, incentivando uma apreciação mais profunda da estética e do simbolismo que moldam nosso ambiente construído e patrimônio cultural. **Objetivo:** O objetivo geral desta pesquisa é correlacionar a linguagem visual entre obras de arte e arquitetura como expressões visuais em comum, com ênfase em edifícios históricos selecionados da cidade de Ponta Grossa. **Metodologia:** A metodologia aplicada envolve uma revisão bibliográfica dos fundamentos da linguagem visual, leitura de imagem e história da arquitetura, estabelecendo uma base teórica para a interpretação das expressões visuais, através da seleção de autores e artigos científicos mais relevantes e estudados nas respectivas áreas. A análise será



realizada através da leitura de imagens de edifícios selecionados em Ponta Grossa, buscando traçar paralelos com obras de arte de períodos históricos correspondentes, identificando padrões e influências. A revisão bibliográfica abordará conceitos-chave da linguagem visual, incluindo a análise de formas, cores e espaços, além de estudar a evolução da arquitetura e sua relação com as expressões artísticas ao longo da história, especificamente de edifícios históricos selecionados da cidade de Ponta Grossa, com relevância arquitetônica e de importância no processo de crescimento da cidade. O produto final consistirá na criação de obras de arte que representem uma releitura abstrata dos edifícios analisados. Essas obras visam consolidar as descobertas da pesquisa e estimular a reflexão sobre a conexão entre arte e arquitetura, servindo como meio de expressão e fonte de pesquisa histórica e científica. **Resultados Esperados:** A pesquisa propõe-se a alcançar resultados multifacetados, refletindo a complexidade e a importância da linguagem visual na interseção da arte e arquitetura. Espera-se que os resultados incluam revelar padrões recorrentes em formas, cores e espaços que caracterizam a linguagem visual tanto na arquitetura quanto nas obras de arte, destacando as influências do contexto histórico mútuo e as narrativas culturais compartilhadas. Bem como, que a contextualização histórica e cultural, possa fornecer uma análise contextual das expressões visuais, situando-as dentro de seus períodos históricos e culturais específicos, apontando como podem refletir a identidade cultural da época. Ampliando também, o corpo teórico sobre leitura de imagem e linguagem visual, oferecendo novas perspectivas e entendimentos que podem ser aplicados em estudos futuros. Além da produção de obras artísticas que visam consolidar os resultados da pesquisa, estas tendem a exaltar a arquitetura local, bem como seus valores históricos e cultural, promovendo a importância do patrimônio cultural arquitetônico como fonte de pesquisas e conservação da história da cidade.

Palavras-chave: Linguagem Visual; Arte; Arquitetura.