

A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA DE HÉLIO OITICICA

Fabiana Legnani da Silva; Ana Paula Harumi Mikuni de Freitas
UEM - Universidade Estadual de Maringá, Maringá - Paraná

Sandra Cássia Araújo Pelegrini (Orientador)
UEM - Universidade Estadual de Maringá, Maringá - Paraná

A arte constitui um significativo documento para a pesquisa histórica e conhecimento humano, sabendo de sua importância, foi desenvolvido o projeto de pesquisa "Hélio Oiticica e a antiarte no Brasil – Experimento e invenção nas artes plásticas", cujo objetivo principal era sistematizar a produção do artista nas décadas de 60 e 70, e compreender sua forma inovadora de pensar a arte. Hélio Oiticica foi um artista plástico brasileiro que se dedicou a outras formas de expressão, colocando em plano secundário os trabalhos bidimensionais. Ele se propôs a "retirar" a pintura do quadro e levá-la para o espaço. Amparado por um profundo embasamento teórico, começou a criar "manifestações ambientais", como "núcleos" e "penetráveis". Uma outra característica marcante nos trabalhos do artista foi a proposta de maior liberdade de interpretação, através da interação entre o público e a obra. Por meio do exercício de sensibilidade e de criatividade do próprio espectador, o mesmo tornava-se participante da obra. Talvez a maior relevância do trabalho de Oiticica centre-se no fato de que ao contestar as concepções convencionais da arte brasileira entre os anos 50 e 70, buscou sempre o "novo" e o exercício da liberdade criadora. A metodologia adotada no presente projeto desenvolveu-se mediante a análise das obras, do estudo do contexto histórico e da compreensão do debate estético da época em que Oiticica produziu. Os resultados finais da pesquisa reafirmaram a singularidade de Hélio Oiticica e sua produção artística e intelectual, e como havia sido previsto no início do trabalho foi realizado o levantamento e a catalogação de parte de sua obra e de memórias referentes a sua produção em CD-Rom, que se encontra disponível no Laboratório de Apoio a Pesquisa e Documentação Imagética – LAPDI – UEM.

Universidade Estadual de Maringá

fabiana_legnani@ubbi.com.br; spelegrini@wnet.com.br